



70%  
CIRCUS  
company







# Seventy Percent

## Résumé

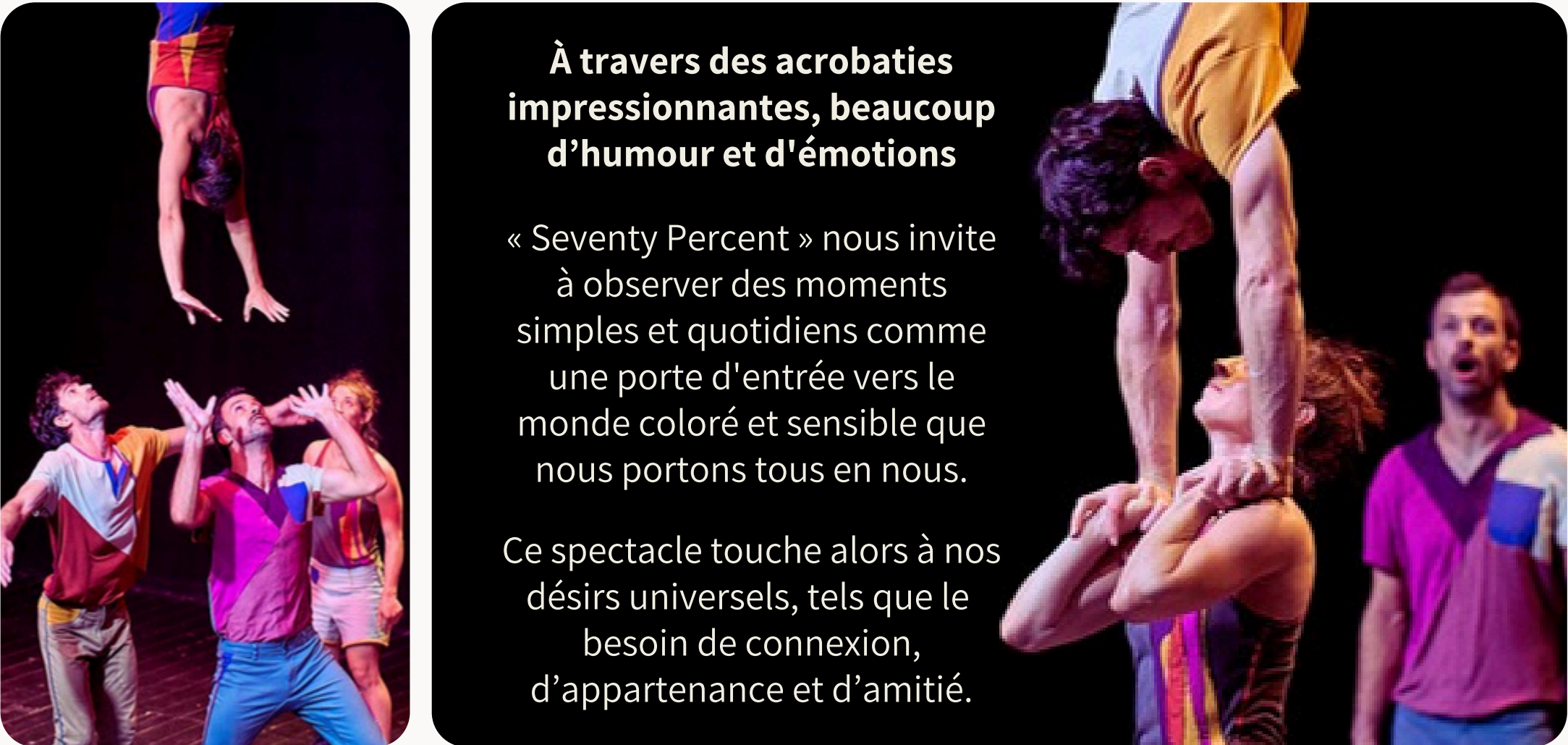
**Quatre artistes de cirque arrivent sur scène avec une bascule coréenne et beaucoup de motivation.**

**Cela paraît simple ?**

Cependant, tout au long du spectacle, comme dans la vie réelle, rien n'est vraiment simple – et les défis et surprises se succèdent.

Les artistes font face à des problèmes inhabituels qui les obligent à trouver des solutions créatives.

Ils doivent se comprendre mutuellement, collaborer les uns avec les autres et apprendre en chemin ce que signifie la véritable confiance.



**À travers des acrobaties impressionnantes, beaucoup d'humour et d'émotions**

« Seventy Percent » nous invite à observer des moments simples et quotidiens comme une porte d'entrée vers le monde coloré et sensible que nous portons tous en nous.

Ce spectacle touche alors à nos désirs universels, tels que le besoin de connexion, d'appartenance et d'amitié.





## La Compagnie



**La compagnie Seventy Percent Circus a été fondée en 2021,**

fruit de plus de dix ans d'amitié et de rêves partagés.

Ensemble, nous avons imaginé la possibilité de créer du cirque contemporain dans un lieu peu culturel.

Notre approche est centrée sur la connexion humaine authentique qui nous unit, reflétée dans chaque acrobatie, chaque équilibre et chaque saut !

À travers notre parcours, nous cherchons non seulement à exprimer cette profonde relation, mais aussi à faire découvrir le cirque contemporain à tous les publics, à l'échelle locale et internationale.



# BESOINS TECHNIQUES

## Scène

**Espace de jeu plat (0% de pente) et propre.** Si l'événement a lieu en extérieur, une couverture en lino est préférable.

**Dimensions minimum**  
8m de largeur, 6m de profondeur  
5m de hauteur.

## Son

- \***Un système audio avec au moins deux enceintes et une connexion filaire à un ordinateur portable** (ou une connexion Bluetooth depuis les enceintes).
- \***Une prise de courant, rallonges et multiprise à proximité de la scène.**

## Éclairage

- \***Si l'événement se déroule en extérieur pendant la journée**, aucun éclairage n'est requis.
- \*Si l'événement se déroule en extérieur **après la tombée de la nuit ou dans une salle de spectacle**, des spécifications d'éclairage spécifiques seront envoyées avant le spectacle et des ajustements seront effectués selon de l'équipement d'éclairage existant dans l'espace.

## Montage et démontage

### Montage:

- \*Au moins 2h30 dans la salle avant le spectacle pour l'échauffement, l'installation de la scène et la vérification du son.
- \*Si la salle nécessite un éclairage, l'accès à la salle doit être prévu au moins 4h avant le spectacle.

### Démontage:

- \*1h (2h si du matériel a été loué)

# BESOINS SUPPLÉMENTAIRES

## Un espace où la compagnie peut s'échauffer

en cas d'impossibilité d'accès à la scène ou d'occupation de la scène avant le spectacle.

## Une loge

ou un espace pouvant servir à se changer, se maquiller, etc.

## Accès véhicules

pour le chargement et le déchargement du matériel et stationnement approuvé pour le véhicule cie.

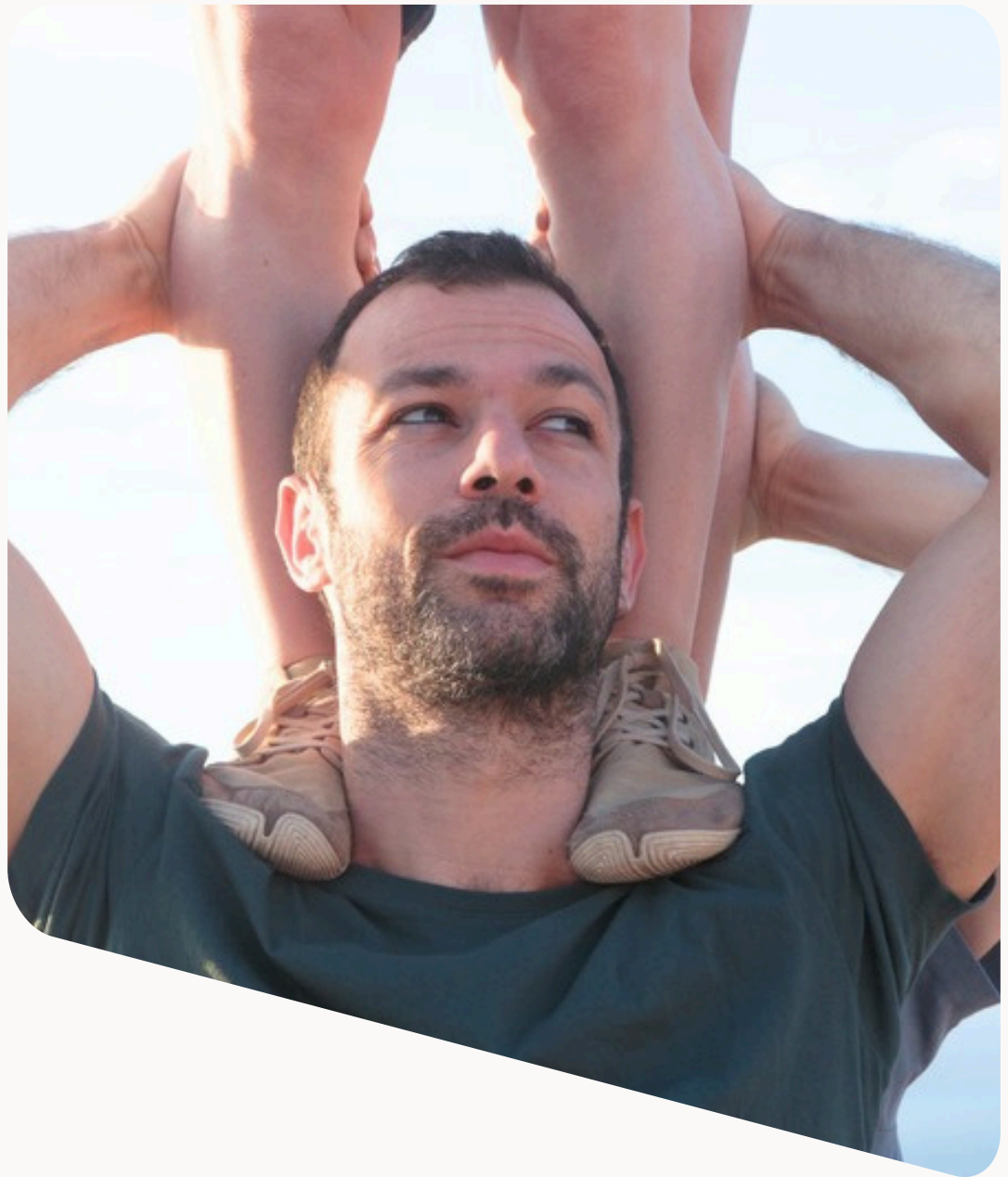




# Les artistes

## Amir Zalaït

Amir est tombé amoureux du cirque il y a plus de dix ans, lorsqu'il a commencé à pratiquer l'acrobatie à l'école de cirque Shabazi. Après s'être rebellé contre ses parents artistes et avoir étudié le droit, Amir a décidé de revenir à ses racines et de devenir artiste de cirque à temps plein. Avec Yska, sa compagne et co-créatrice, il enseigne l'acrobatie professionnellement en Israël et dans le monde entier, et raconte des blagues à foison pour les rendre drôles.



## Moran Shoval

Moran a débuté sa carrière professionnelle il y a dix ans à l'école de cirque Carampa de Madrid. Spécialisée en bascule, portés et équilibres, elle a fondé, après l'obtention de son diplôme, la compagnie espagnole à succès « Faltan7 », qui tourne depuis lors. En 2021, elle est retournée vivre en Israël, où elle a fondé (avec d'autres artistes) la première coopérative de cirque, qui gère une école de cirque professionnelle où elle enseigne également. Entre deux compagnies et deux pays, Moran continue de chercher le juste équilibre.

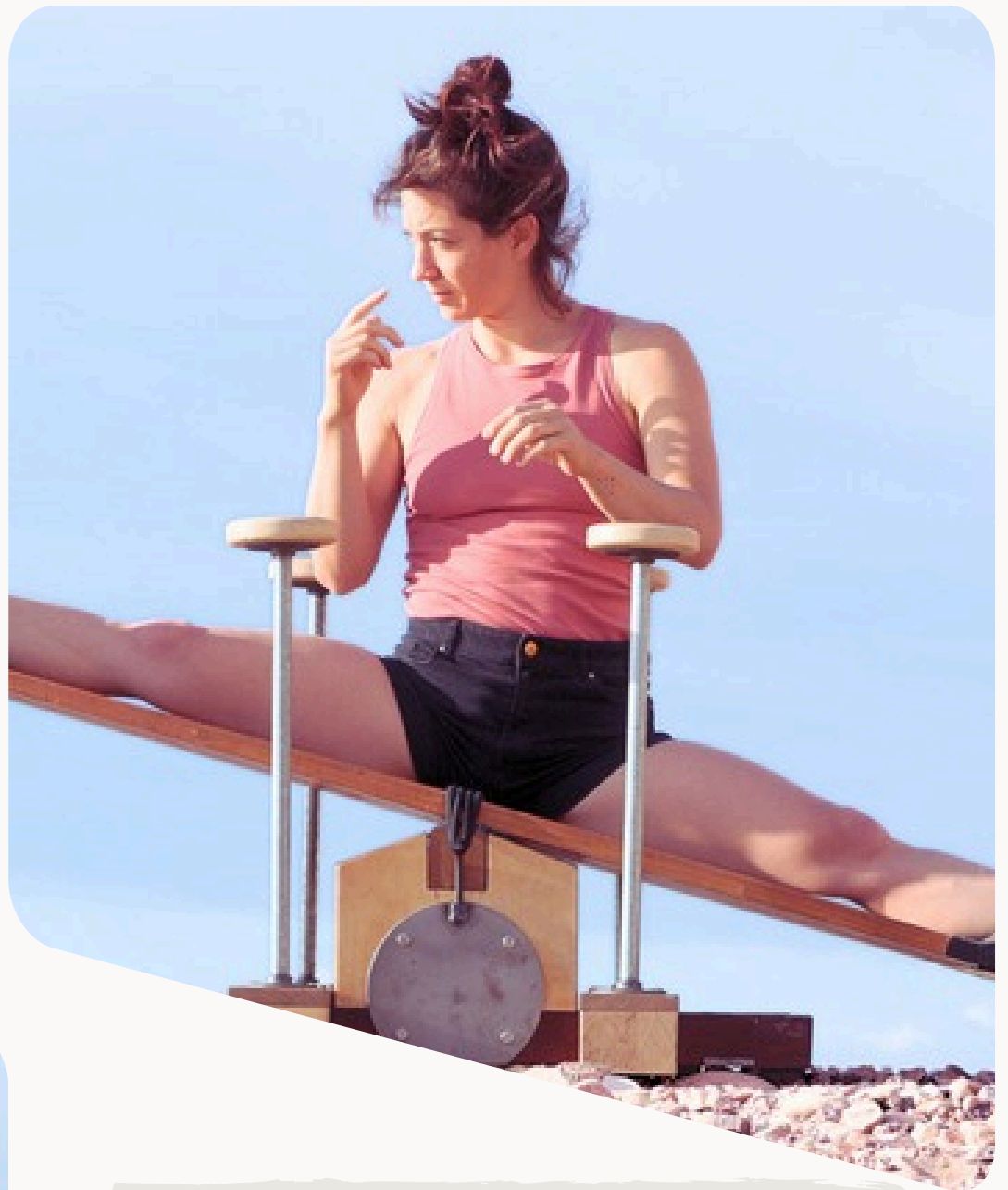




# Yska Ruzitsky

Yska a débuté sa carrière circassienne en 2015. Elle a étudié dans les écoles de cirque Sandciel et Shabazi. En 2021, elle a monté le spectacle « Merimot » avec un partenaire.

Ces dernières années, elle s'est principalement consacrée à l'enseignement et à la création avec la compagnie Seventy Percent Circus. Parallèlement, Yska poursuit un master en thérapie par le mouvement artistique.



# Navot Ori

Diplômé de l'école de cirque contemporain Sandciel, Navot se spécialise dans les performances en duo et collectives, ainsi qu'en acro-danse. Certains le surnomment Clark Kent, et à vrai dire, ils ne sont pas si loin de la vérité !

Au cours des dix dernières années, il a participé à plusieurs spectacles de cirque : « Zoom Out », « Many Heights », « Good Perception », et bien d'autres. Il enseigne actuellement à l'école de cirque de Mitzpe Ramon.







## Crédits

### Créateurs et interprètes :

Moran Shoval, Navot Ori, Yska Ruzitsky, Amir Zalait

**Dramaturgie :** Nofar Sela

**Création musicale :** Nir Yonasi

**Costumes :** Veronica Shor

**Création lumière :** Adam Rotblit

**Photographie et montage vidéo :** Yifat Rosenblat

### Partenaires ayant soutenu la création :



## Spectacle Tout Public

**55 minutes**

Une version plus courte est disponible  
pour les représentations en extérieur







## Contacts



Email : [seventypercirc@gmail.com](mailto:seventypercirc@gmail.com) 

Facebook : 70% CIRCUS COMPANY 

Instagram : [seventy.percent](https://www.instagram.com/seventy.percent) 

Pour toutes demandes de renseignements :

**Flavie TÉRACHE**

Chargée de production/diffusion

**+33 6 95 35 49 73**

**[seventypercirc@gmail.com](mailto:seventypercirc@gmail.com)**







70%  
CIRCUS  
company

