



70%
CIRCUS
company

Setenta Por Ciento



Resumen

Cuatro amigos llegan al escenario con una balanza y mucha motivación para jugar.

¿Suena simple?

Cuando se trata de la colaboración entre personas, nunca es realmente simple.

A lo largo del espectáculo, los desafíos y sorpresas no dejan de aparecer.

Las soluciones creativas requieren mucho valentía (¡no solo acrobático!).

A través de pruebas, saltos, abrazos y errores,
los cuatro experimentarán por sí mismos lo que todos sabemos:
cuán complejo y gratificante es ser un verdadero amigo.



**A través de acrobacias virtuosas,
humor y emoción,**

el espectáculo "Setenta Por
Ciento" nos invita a observar
con admiración las capacidades
físicas y humanas que todos
llevamos dentro.

El espectáculo recuerda a públicos
de todas las edades el anhelo
universal que llevamos dentro:
**la necesidad de conexión,
pertenencia y amistad.**





La Compañía



La Compañía de Circo Seveny Percent se formó en 2021,
impulsada por más de una década de amistad y sueños compartidos.
Juntos, imaginamos la posibilidad de crear circo contemporáneo en un lugar
con escasa cultura circense. Nuestro enfoque se centra en la conexión humana
auténtica entre nosotros, que se refleja en cada acrobacia en grupo, equilibrio y
salto.

A través de nuestra trayectoria, buscamos no solo expresar esta profunda
relación, sino también llevar el circo contemporáneo a todos los tipos de
públicos.



REQUISITOS TÉCNICOS

Escenario Una plataforma plana, limpia y nivelada. Si el evento es al aire libre, se prefiere una cobertura de linóleo.

Tamaño mínimo
8m de ancho, 6m de profundidad
5m de alto.

Sonido *Un sistema de sonido que incluya al menos dos altavoces + conexión de cable a una computadora portátil (o conexión bluetooth desde los altavoces).
*Toma de corriente y extensión de energía cerca del escenario.

Iluminación

*Si el evento es al aire libre durante el día, no se necesita iluminación.
*Si el evento es al aire libre **durante la oscuridad o dentro de un espacio de actuación**, se enviarán especificaciones técnicas específicas de la iluminación antes del espectáculo y se harán ajustes según el equipo de iluminación existente en el espacio.

Montaje y desmontaje

Montaje:

*Mínimo dos horas y media en el espacio antes del espectáculo para calentar, preparar el escenario y revisar el sonido.
*Si el espacio requiere iluminación, acceso al espacio cuatro horas antes del espectáculo por lo menos.

Desmontaje:

*Una hora.

REQUISITOS ADICIONALES:

Un espacio donde la compañía pueda calentar la técnica circense

en caso de que no haya acceso al escenario/el escenario esté ocupado antes del espectáculo.

Un camerino
o espacio que se pueda utilizar para cambiarse, maquillarse, etc.

Acceso para vehículo
para la carga y descarga de equipaje y estacionamiento aprobado para el vehículo.



Los artistas

Amir Zalaït

Amir se enamoró del circo hace más de una década, cuando comenzó a practicar acrobacias en la escuela de circo "Shabazi". Tras rebelarse contra sus padres artistas y estudiar derecho, Amir decidió volver a sus raíces y convertirse en un artista de circo a tiempo completo. Junto a Yska, su pareja de vida y co-creadora, enseña acrobacias profesionalmente en Israel y en todo el mundo y cuenta chistes suficiente veces hasta que se vuelven graciosos.



Moran Shoval

Moran comenzó su carrera profesional hace una década en la Escuela de Circo Carampa, en Madrid. Se especializó en portes, portes y verticales, y tras graduarse, fundó la exitosa compañía española "Faltan7", que ha estado de gira desde entonces. En 2021 regresó a vivir a Israel, donde fundó (junto a otros artistas) la primera cooperativa de circo, que gestiona una escuela de circo profesional, donde también enseña. Entre las dos compañías y dos países, Moran sigue intentando encontrar el equilibrio adecuado.



Yska Ruzitsky

Yska comenzó su carrera circense en 2015. Estudió en las escuelas de circo "Sandciel" y "Shabazi". En 2021, montó el espectáculo "Merimot" junto con una compañera. En los últimos años se ha centrado principalmente en la enseñanza y la creación con la compañía Setenta Por Ciento. Al mismo tiempo, Yska estudia su maestría en terapia de movimiento artístico.



Navot Ori

Se graduó de la escuela "Sandciel" de circo contemporáneo. Especializado en portes de pareja y grupo, además de acrodanza. Algunas personas lo llaman Clark Kent. Y la verdad es que no están tan lejos de la realidad.

En la última década, participó en varias obras de circo: "Zoom Out", "Many heights", "Good Catch" y más. Actualmente enseña y forma parte de la escuela de circo en Mitzpe Ramon.





Créditos

Creadores e intérpretes:

Moran Shoval, Navot Ori, Yska Ruzitsky, Amir Zalait

Dramaturgia: Nofar Sela

Música original: Nir Yonasi

Diseño de vestuario: Veronica Shor

Diseño de iluminación: Adam Rotblit

Fotografía y edición de video: Yifat Rosenblat

Entidades que apoyaron la creación:



Público:

El espectáculo es apto para todas las edades.

Duración:

50 minutos.

En espectáculos al aire libre hay opción de una versión más corta.





Contacto:



Email: seventypercirc@gmail.com



Facebook: 70% CIRCUS COMPANY



Instagram: [seventy.percent](https://www.instagram.com/seventy.percent)



**Consultas
y más información:**

+972-545922694

Moran



70%
CIRCUS
company

